

TIRED EYES, 2020

ca. 33 × 1332 × 9 cm

9 LED Scrolling Boards



ocean eyes ²⁷

Eine einführende und an dieser Stelle verkürzte Beschreibung der künstlerischen Praxis von Martin Groß beginnt mit dem Strich – der Zeichnung als Medium. In der Selbstbezeichnung seines Schaffens ergänzt der Künstler als Gegenstand der Betrachtung zudem Installationen und Texte.

Mit *TIRED EYES* zeigt Groß im Rahmen des fünften Lichtparcours eine diesem Ausstellungskonzept entsprechende Textarbeit auf 9 LED-Scrollingboards, die sich, an der Rosentalbrücke am Inselwall installiert, auf der Wasseroberfläche spiegeln. Die leuchtenden Texttafeln, auf denen vorübergehend immer nur Ausschnitte, vereinzelte Wörter unabsehbar langer Sätze, zu lesen sind, präsentieren sich selbst auch als sich wiederholender Durchlauf (dem Duden nach: französisch *parcours* < spätlateinisch *percursus* = das Durchlaufen, zu lateinisch *percurrere* = durchlaufen), dessen Anfang und Ende ineinanderfließt.

Die in Richtung und Geschwindigkeit asynchronen LED-Laufschriften dienen dem Künstler als kontemporäres, das heißt auch die eigene Zeit reflektierendes Ausdrucksmedium. Die sequentiell lesbaren Texte sind verschriftlichte Beobachtungen, Selbstgespräche, Versatzstücke oder (popkulturelle) Zitate, die sich parallellaufend wechselseitig kommentieren oder widersprechen. Sie sind nicht Teil einer zusammenhängenden Erzählung, viel mehr Narrative, die auseinanderdriften und auf der Oker dahinfließen. Der simultane Informationsüberfluss reflektiert in seiner Dopplung (als oberflächliche Spiegelung)

An introductory and limited description of the artistic practice of Martin Groß begins with the stroke of the drawing as its medium. In the self-designation of his creative output, the artist adds installations and texts as objects of contemplation.

*In the framework of the fifth Lichtparcours, Groß is presenting with TIRED EYES a textual work fitting this exhibition concept and featuring nine LED scrolling boards which, installed at the Rosentalbrücke at the Inselwall, are reflected on the watery surface. The luminous text panels, on which may be provisionally read only excerpts, individual words of incalculably long sentences, present themselves as an act of traversing (according to the Duden dictionary, the French *parcours* < the late Latin *percursus* = the act of traversing, from the Latin *percurrere* = to traverse), a cycle whose beginning and end flow into each other.*

The moving LED texts, asynchronous in their directions and speeds, serve the artist as a contemporaneous (i.e. reflecting his own era) form of expression. The sequentially legible texts are written observations, monologues or (pop-cultural) quotations which, in their parallel presentation, mutually comment upon or contradict each other. They are not part of a coherent story; instead they are narratives which drift apart and flow away upon the Oker. The simultaneous overabundance of information mirrors in its duplication (as surface reflection) current theories concerning attention economies. Groß uses the LED scrolling boards to spell out the fragmentation and speed of flows of information and floods of images. In everyday perception, one is repeatedly confronted by

²⁷ Der Titel des Textes nimmt Bezug zu dem 2015 veröffentlichten, gleichnamigen Lied von Billie Eilish, das im Textverlauf wiederholt zitiert wird.

illuminated writing of this sort in advertising contexts. Moreover, in Braunschweig this sort of running text presents itself where one arrives in the city: namely at the Main Train Station.

In a linguistic cycle between the bridge and the river, the aforementioned reading of TIRED EYES ultimately gives rise to a series of associative verbal images which, in analogy to the visual display with Martin Groß, meander as a textual work over a textual work between quotation, interpretation and a play on words involving mäandern (according to the Duden dictionary: weak verb; meaning (concerning watercourses) to proceed in a meandering path; examples: a meandering stream-bed; (figuratively) freely meandering texts (texts which treat the theme with many digressions)).

gegenwärtige Theorien von Aufmerksamkeits-ökonomien. Groß buchstabiert anhand der LED-Scrollingboards Fragmentierung und Geschwindigkeiten von Informationsströmen und Bilderfluten aus. In der alltäglichen Wahrnehmung sieht man sich folglich mit Leuchtschrift dieser Art wiederholt in Werbekontexten konfrontiert. In Braunschweig holt ein solches Laufband zudem dort ab, wo man ankommt: am Hauptbahnhof.

Sprachlich bemüht die Brücke zurück zum Fluss schlagend, folgt auf die voranstehend vorgestellte Lesart von *TIRED EYES* schließlich eine Reihe assoziativer Wortbilder, die, analog zum digitalen Display bei Martin Groß, als Textarbeit über eine Textarbeit zwischen Zitat, Interpretation und Wortspiel mäandern (dem Duden nach: schwaches Verb; Bedeutung: (von Wasserläufen) in Mäandern verlaufen; Beispiele: ein mäanderndes Bachbett; <in übertragener Bedeutung> frei mäandernde Texte (Texte, die das Thema mit vielen Umwegen und Abschweifungen behandeln).

[B r i d g e]							
seye			naeco				esoht
seye		naeco	ruoy		otni		'nillaf
hgih	siht	etiuq	morf	nellaf	reven		ev'I
stream			of				consciousness
Information			in				Formation
Fließtext			,				Lesefluss
unterbrochene		Narration	fortlaufend	fließender			Übergänge
Reiz			über				Fluss
LED			–				LSD
I've	never	fallen	from	quite	this		high
fallin'		into	your		ocean		eyes
those			ocean				eyes
			~				